

EN DÖD KONSTNÄR ÄR EN BRA KONSTNÄR.

Längst in i min utställningslokal finns ett förråd. Där inne, bakom en massa bråte, står hundratals verk av olika konstnärer.

Robert Rauschenberg, Jim Dine, Frank Stella och Tom Wesselman till exempel.

Och trots att de är väldigt olika finns ett par gemensamma nämnare. De är födda på tjuugo- och trettioalet. De är etablerade. Sist men inte minst: de lever och har alla, i olika hög grad, hälsan.

Kul för dem, kan någon säga. Men faktum är att gladast borde nog köparna av deras konst vara. För som du säkert märkt brukar det vara först när en konstnär dör som dennes verk börjar uppskattas av den breda publiken. Och det är då priserna kan skjuta i höjden.

En annan levande konstnär är James Brown, som vi börjar ställa ut nu på torsdag. Och har du inte möjlighet att komma

på hans vernissage (som börjar klockan sex) får du gärna komma in en annan dag. I bästa fall kan du fynda både bland gubbarna i förrådet och bland James Browns verk. Men vänta inte för länge. Han fyller femtio i år.


Björn Wetterling

WETTERLING GALLERY

Wetterling Gallery, Kungsträdgården 3, Stockholm, Tel +46 8 10 10 09, www.wetterlinggallery.com